

# POLŠTÁŘOVÝ FILMOVÝ KLUB UVÁDÍ

FILMOVÝ KLUB DOKUMENTÁRNÍ UVEDE DVA DOKUMENTY

## V PÁTEK 8. 11. OD 19.30 V SOSÁKOVĚ

I. DOKUMENT: JAK TO ŘÍCT DĚTEM



AUTOŘI A REŽIE: MIROSLAV TREJTNAR A TAĀANA MARKOVÁ

VHODNÉ PRO VŠECHNY DĚTI ŠKOLOU POVINNÉ

PROČ JSME FILM NATÁČELI:

NA ZAČÁTKU BYLA SNAHA PŘEDAT NAŠI ČISTOU OSOBNÍ VZPOMÍNKU NA PRO NÁS DŮLEŽITOU UDÁLOST NAŠIM NEJBLIŽŠÍM PŘÁTELŮM, RODINĚ A DĚTEM. PŘI TOM JSME NARAZILI NA OBECNĚJŠÍ PROBLÉM PŘEDÁVÁNÍ PROŽITKU MEZI GENERACEMI. JAKO PŘÍMÍ ÚČASTNÍCI DEMONSTRACE 17. LISTOPADU 1989 JSME SE VŽDY PODIVOVALI NAD DOKUMENTY K TĚTO UDÁLOSTI SE STÁLE STEJNÝMI TŘEMI - ČTYŘMI TVÁŘEMI A NAD PLOCHOSTÍ INFORMACÍ V DÍLECH OBSAŽENÝCH. AŽ TO VYPADÁ, ŽE TAM NIKDO JINÝ TEHDY NEBYL A ŽE SE NIKDE JINDE NIC NEODEHRÁVALO. TAK JAKO SE V TELEVIZI OBJEVUJÍ STÁLE STEJNÉ TVÁŘE, OBJEVUJÍ SE I STÁLE STEJNÉ ARCHIVNÍ ZÁBĚRY, STEJNÉ FRÁZE, STEJNÉ TEORIE. MÉDIA MLUVÍ O UDÁLOSTECH, KTERÉ JSME PROŽILI, KTERÉ ALE POSTUPNĚ ZAPOMÍNÁME. HROZÍ TAK, ŽE NAHRADÍME SVOJE VZPOMÍNKY VŠEOBECNÝM MEDIÁLNÍM OBRAZEM. KAŽDÝ MÁME SVOJI SLÁBNOUCÍ VZPOMÍNKU NA 17. LISTOPAD A SAMETOVOU REVOLUCI. ALE JAK JI ČISTOU A NEDEFORMOVANOU UCHOVAT A PŘEDAT ALESPŮN SVÝM VLASTNÍM DĚTEM? JAK TO VLASTNĚ BYLO? PROČ JSME NA DEMONSTRACE TEHDY ŠLI, CO JSME DĚLALI, CO JSME VIDĚLI, SLYŠELI. CHTĚLI JSME SI NA TO VZPOMENOUT A ZACHYTIT TO.



## 2. DOKUMENT: DOKUMENT MOJE STOLETÍ



SCÉNÁŘ A REŽIE: THEODORA REMUNDOVÁ, KAMERA DAVID ČÁLEK

VHODNÉ PRO STARŠÍ DĚTI.

MOJE STOLETÍ JE MOZAIKOU PŘÍBĚHŮ ZE STOLETÍ NAŠÍ REPUBLIKY VE VZPOMÍNKÁCH STOLETÝCH OBYVATEL OD VZNIKU ČESKOSLOVENSKA AŽ K JEJICH/JEJÍ SOUČASNOSTI. „MALÉ“ OSUDY PROTAGONISTŮ Z VĚTŠINY REGIONŮ NAŠÍ ZEMĚ PROSTUPUJÍ ARCHIVNÍMI OBRAZY ZÁSADNÍCH HISTORICKÝCH UDÁLOSTÍ. DOKUMENT JE DOBRODRUŽNÝM PÁTRÁNÍM PO NAŠÍ NÁRODNÍ IDENTITĚ. PO TOM, KDO JSME BYLI A KDO JSME. SLEDUJEME SUBJEKTIVNÍ SVĚDECTVÍ ŽIJÍCÍCH 25 STOLETÝCH LIDÍ V HISTORII NAŠÍ REPUBLIKY